g——k

PRESSEMITTEILUNG

FOTO-AUSSTELLUNG IN DER GALERIE KERNWEINE
ALEXANDER BINDER
ENZYKLOPÄDIE

25. Januar — 5. April 2020
in der Cottastraße 4 — 6, 70178 Stuttgart

EINLADUNG ZUR VERNISSAGE
AM **25. JANUAR UM 20.00 UHR** IN DER GALERIE KERNWEINE

Surreale Wahrnehmungswelten

Jeder Mensch fasst den Moment anders auf, erinnert sich unterschiedlich und geht verschieden mit dem Erlebten um. Fotograf Alexander Binder hinterfragt in seiner Ausstellung *Enzyklopädie*, die vom 26. Januar bis zum 5. April 2020 in der Galerie Kernweine gezeigt wird, die von uns erfahrene (Alltags-)Realität und löst den engen Bezugsrahmen unserer Wahrnehmung auf. Die Fotografien wirken schemenhaft, verschwommen – es geht es um die eigene, innere Deutung des Gesehenen.

Ganz offen bedienen sich die Arbeiten der Ausstellung *Enzyklopädie* der Haltung und Themen des Symbolismus des späten 19. Jahrhunderts: Natur, Mystik und Mythologie bilden einen geheimnisvollen Kosmos, auf den man sich eher emotional einlassen muss, als dass es etwas rational „zu verstehen“ gibt. Die Fotografien wirken vielmehr wie Gedankensplitter, die sich erst in der Vorstellungswelt des Betrachters mit Details füllen – um dort ihr ganz eigenes Leben zu entfalten.

Die *Enzyklopädie* wird in Binders Ausstellung als ein Nachschlagewerk der eigenen Erinnerungen gesehen: Flora und Fauna geben sich vage zu erkennen und erscheinen teils in leuchtender Farbigkeit, teils in schwarzweiß. Die Bilder entziehen sich bewusst unserem konzeptionell-strukturierten Denken und unserem Hang, Dinge räumlich und zeitlich exakt verorten zu wollen.

Die Fotografien wurden im Schwarzwald, Italien, England und in Indien aufgenommen. Der Entstehungszeitraum der Arbeiten bleibt jedoch unbestimmt: Binder entdeckt die Fotografien oft erst nach Jahren wieder, um sie dann in gänzlich veränderte Sinnzusammenhänge zu stellen. Spiritualität und Kult in (sur-)realen Formen bilden dabei einen übergreifenden Rahmen.

Alexander Binder (*1976 in Pforzheim) lebt und arbeitet in Stuttgart. Sein Schaffen zeichnet sich durch die Verknüpfung von digitaler und analoger Fotografie aus – Binder kombiniert moderne Spiegelreflexkameras mit alten und selbst gebauten Objektiven. Die so entstehenden Aufnahmen sind durch Unschärfen, Blendenflecke und zufällig entstehende Reflexionen geprägt. Auf diese Weise entfliehen die Arbeiten der nach Perfektion strebenden Hightech-Welt heutiger Kamerasysteme. In den letzten Jahren veröffentlichte er in zahlreichen Kunst-, Foto- und Lifestyle-Magazinen, Einzel- und Gruppenausstellungen (u.a. in Warschau und Montréal) sowie Teilnahmen an Festivals, wie z.B. „Voies Off“ in Arles, ergänzen seine künstlerische Praxis.

Die Galerie Kernweine Foto und Raum ist ein Ort für zeitgenössische Fotografie, visuelle Medien und Diskurs. Der Galerie angeschlossen ist unser gk-Laden mit dem Fokus auf limitierte Foto-Editionen, Bücher, Magazine sowie ausgewählte Produkte. Im Hinterhof der Galerie befindet sich gk-Café & Bar.

Ausgewählte Ausstellungen

Solo

2019 META, Space Place, Nizhny Tagil, Ural, Russia
2018 Talisman, Aesthetik01, Berlin, Germany
2017 Kristall ohne Liebe, Aesthetik01, Berlin, Germany
2016 Kristall ohne Liebe, Oberwelt, Stuttgart, Germany
2014 Nur Bilder – keine Wirklichkeit, Hermann Hesse Museum, Calw, Germany
2013 Das Innere, Lookout Gallery, Warsaw, Poland
2012 Golgatha, Galerie Nowhere, Montréal, Canada
2011 Stuotengarten, Schauraum Waschstrasse, Stuttgart, Germany
2010 Äon, GEZ Gallery, Stuttgart, Germany

Group

2019 Wort im Bild Award, 43. German Language Literature Festival, Klagenfurt, Austria
2018 Hunger, Photographic Museum of Humanity, phmuseum.com (online)
2018 TALISMAN at Screen 2018 / La Nuu Festival de Fotografía, Barcelona, Spain
2017 The Bridge, Galerie KUB, Leipzig, Germany
2016 A Great Sum (In Parts), Osnova Gallery, Moscow, Russia
2013 ICP TRIENNAL, International Center of Photography, New York, USA
2012 Where does time go, PH Space/The Newbridge Project, Newcastle, UK
2012 Dream Divers, Lookout Gallery, Warsaw, Poland
2012 Black Thorns in the White Cube, Western Exhibitions, Chicago, USA
2011 Dreamcatcher, Feinkunst Krüger, curated by Till Gerhard, Hamburg, Germany
2011 Altar, Belfast Platform for the Arts, Belfast, Northern Ireland
2011 Sunny Side Up, Margate Photo Festival, Margate, UK
2011 Kłusownicy, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, Poland
2011 Nofound to New Documents, Viktor Wynd Fine Art, London, UK
2010 New Work New York, Levi's Photo Workshop, New York, USA
2010 Get well soon, 107 Shaw Gallery, Toronto, Canada
2009 You Can't Always Get What You Want, The Printspace, London, UK

SIE KÖNNEN SICH JEDERZEIT FÜR UNSEREN NEWSLETTER ANMELDEN.
PRESSEMATERIAL FINDEN SIE AUF UNSERER WEBSITE UNTER DER RUBRIK „PRESSE".
WIR FREUEN UNS ÜBER IHR INTERESSE UND STEHEN GERNE FÜR RÜCKFRAGEN ZUR VERFÜGUNG.

ANSPRECHPARTNER:
OLIVER KRÖNING
ANNA-LENA REULEIN
PRESSE@GALERIE-KERNWEINE.COM

ÖFFNUNGSZEITEN:
• GALERIE & LADEN
DI–FR 11.00 – 19.00 UHR
SA/SO 09.00 – 18.00 UHR
UND NACH VEREINBARUNG
MO GESCHLOSSEN
• CAFÉ & BAR
DI–FR 11.00 TILL LATE
SA/SO 09.00 TILL LATE
MO GESCHLOSSEN

ONGOING/UPCOMING:

11. NOV 2019 – 12. JAN 2020
THOMAS LEMPERTZ
EXHIBITION „LIQUID SKIN"

21. MÄR 2020
LANGE NACHT DER MUSEEN
HAPPENING